

El model de disseny d'assignatures Repte-Niu i el disseny tecnopedagògic

La proposta metodològica del projecte Repte-Niu contempla diferents elements relacionats amb el disseny d'assignatures i que, a la vegada, formen part d'una estratègia de treball més àmplia orientada a definir i a prendre decisions per cobrir les necessitats d'aprenentatge dels estudiants tot tenint en compte el context educatiu de la UOC. En aquest sentit, es tracta d'una "peça" més dins del procés de treball que el professorat responsable d'assignatura (PRA) lidera per tal de garantir que l'assignatura es presenti als estudiants el dia d'inici de la docència amb els estàndards que estableix la Universitat.

Si emmarquem la proposta del projecte Repte-Niu, veurem altres accions i aspectes que cal considerar, i que tenen la mateixa rellevància, ja que es tracta d'un procés complex i en el qual cada "peça" necessita l'anterior o bé es complementa amb una altra per avançar en l'estratègia definida.

Les 7 fases de treball

En el recurs [El disseny. El professor com a dissenyador tecnopedagògic](#), Lourdes Guàrdia, fa una proposta que pot ser d'utilitat per identificar les diferents fases del procés de treball i que fonamenten una estratègia de disseny tecnopedagògic.

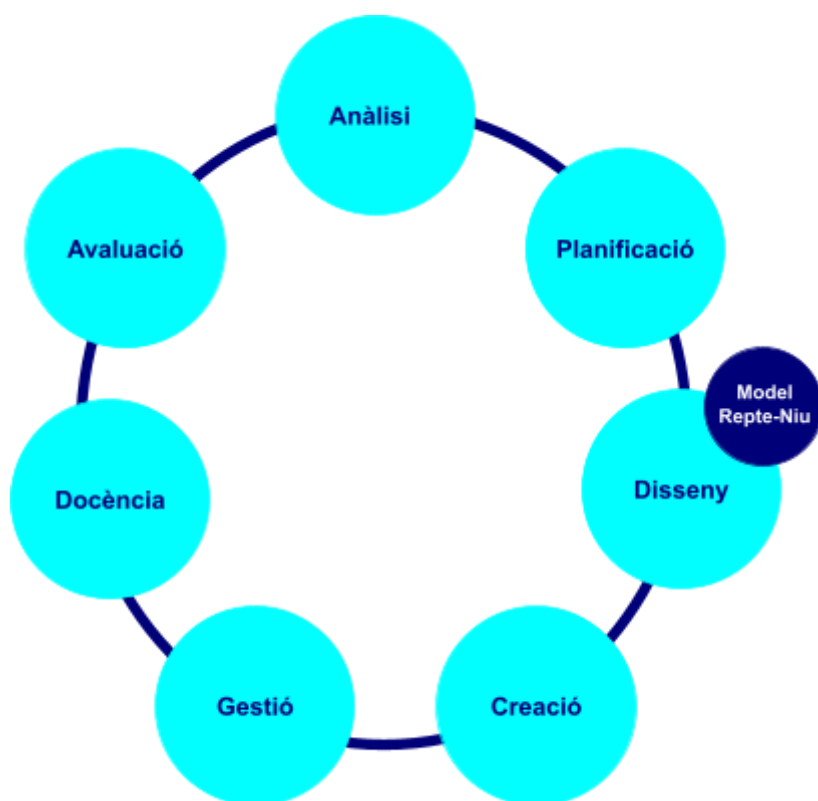
Les fases són les següents:

Fase	Descripció
1. Anàlisi	En aquesta fase s'analitzen les necessitats d'aprenentatge del grup a qui dirigim l'acció formativa així com el context, les competències assignades a la memòria i els recursos que tenim a la nostra disposició.
2. Planificació	Si assimilem el procés de disseny/redisseny al d'un projecte, en aquesta fase cal establir un calendari, identificar les diferents accions, preveure possibles innovacions i determinar els agents que hi participaran (professorat, autors...).

3. Disseny	En la fase de disseny cal redactar els resultats d'aprenentatge que es desprenen de les competències, pensar en possibles situacions d'aprenentatge o escenaris professionals reals, identificar activitats d'aprenentatge, seleccionar els recursos i els formats que es faran servir, estimar el temps de dedicació i definir l'avaluació.
4. Creació	A continuació cal seleccionar els recursos d'aprenentatge, encarregar l'autoria de recursos nous i fer el desenvolupament definitiu de les activitats i tasques associades.
5. Gestió	Consisteix a revisar i coordinar amb el professorat col·laborador la implantació del disseny de l'assignatura a l'aula amb les corresponents eines i recursos abans del començament de la docència.
6. Docència	Comença el curs i es presenta l'assignatura i l'equip docent. El professorat col·laborador farà el seguiment, dinamització i avaluació de l'activitat formativa. El PRA ofereix suport al professorat col·laborador i supervisa la seva feina.
7. Avaluació	En aquesta fase s'avalua el desenvolupament de l'assignatura com a projecte, els resultats obtinguts des de la perspectiva de l'acció docent i de l'aprenentatge. A més, es proposen millores pel proper semestre.

El model Repte-Niu en la fase de disseny

Seguint aquest esquema la **metodologia del model Repte-Niu** es correspon amb la **fase de disseny** i al projecte docent es treballen aspectes específics que cal complementar amb altres.



En aquest sentit, a nivell metodològic planteja:

- Dissenyar des d'activitats d'aprenentatge contextualitzades, a partir de necessitats reals i no sobre la base de continguts.
- Vincular les competències a les activitats i concretar-les en resultats d'aprenentatge avaluable.
- Identificar recursos i orientar en l'ús d'aquests, indicant el temps mínim de dedicació recomanat en relació amb l'activitat i proporcionant informació rellevant sobre el seu contingut.
- Distribuir el temps de dedicació de l'estudiant d'acord amb el tipus, el volum i la rellevància de l'activitat.



L'avaluació, per exemple, és un dels elements que no s'aborden en el model Repte-Niu en la fase inicial de treball però que cal tenir en compte per garantir la coherència de la proposta plantejada. Definir el tipus d'avaluació i establir la relació entre els resultats d'aprenentatge i els instruments d'avaluació (ja siguin rúbriques, criteris d'avaluació, qüestionaris o bé d'altres) és una acció més a realitzar en la fase de disseny.

Així doncs el document de Projecte Docent es converteix en un document clau en què el professor responsable realitza la seva proposta inicial de disseny.

PROJECTE DOCENT

[» Anar a la portada](#)

Nom assignatura:	Gèneres de literatura contemporània		
Codi assignatura:	21.906 / 21.906	Llengua:	CAT/ ESP
Tipus assignatura:	Obligatòria		
Programa:	Grau d'Humanitats		
PIA:	Neus Roger Cerdà	Editor assignatura (ADP) i nom:	No
DI:	Agnès Vayreda Duran		
Sotadrecció:	Anna Busquets Alemany		
Nombre crèdits:	6	Nombre de REPTES / ACTIVITATS:	4

REpte 1.	Què son els gèneres literaris i per què importen?	
Nombre crèdits:	0,75	
Hores dedicació estudiant:	Hores realització de l'activitat i treball amb el contingut	15:25
	Hores d'organització i planificació personal	3:20
	TOTAL hores	18:45

Competències associades	Resultats d'aprenentatge de l'activitat (RAP)
CE2. Capacitat de reconèixer i interpretar la complexitat de la diversitat cultural en el món global.	RAP 1: Reconèixer i interrogar la diversitat de les tradicions on s'inscriuen les obres literàries de la contemporaneïtat.
CB1. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avançada del seu camp d'estudi.	RAP 1: Reflexionar sobre els conceptes teòrics bàsics de la genologia: gènere, subgènere, mode, forma. RAP 2: Analitzar la naturalesa i les funcions de les marques de gènere i els seus efectes en el pacte de lectura. RAP 3: Identificar les similituds i les diferències entre una concepció normativa del gènere i la naturalesa híbrida dels gèneres emergents en la contemporaneïtat.
CB4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.	RAP 1: Desenvolupar i comunicar en un llenguatge acadèmic arguments propis i creatius a partir de la confrontació de les diverses perspectives tractades.

Plantajament
Videorepte:

Més enllà de la triada genèrica clàssica (lrica, narrativa i drama), la contemporaneïtat ha diluït les fronteres entre els gèneres tradicionals per produir un tipus d'obres que es resisteixen a la classificació. La presència cada vegada més freqüent a les llibreries d'obres híbrides, a mig camí entre l'autobiografia, el dietari, les memòries, la crònica, el reportatge, o l'assaig, és un índex d'aquesta resistència a una concepció excessivament normativa del gènere i una invitació a pensar la ficció contemporània des d'una perspectiva més oberta. Com podem pensar des de la perspectiva dels gèneres el caràcter híbrid d'obres com *A song from a friend* (1967), de Truman Capote; *Últims testaments* (1985), de Svetlana Aleksívitx; *Infantesa* (1997), de John Maxwell Coetzee; *Persépolis* (2000-2003), de Marjane Satrapi; *Anatomia de un instante* (2009), de Javier Cercas; o *Los diarios de Emilio Renzi* (2015-2017), de Ricardo Piglia?

PAC

Descripció	Tasques:	Temps:	Llibrables
	Treball amb els recursos del Niu	4:25	
	Cercar indicis de gènere paratextuals (títol, subtítol, epígraf, resum, advertència, prefaci, próleg, coberta, contracoberta, fonsa) i peritextuals (ressenyas crítiques, entrevistes, cartes, notes de premsa,		

Captura d'exemple de projecte docent de l'assignatura 21.906 "Gèneres de la literatura contemporània"

De la mateixa manera, en fases posteriors es concretaran i s'acabaran de definir alguns dels aspectes que ja s'han començat com ara, entre altres, la descripció detallada de les activitats, la creació dels recursos d'aprenentatge de nova autoria o la definició del

seguiment que realitzarà el professorat col·laborador i el tipus de *feedback* que proporcionarà de cada activitat.

Un altre aspecte important serà traslladar el disseny del projecte docent a l'aula virtual. En aquest sentit, presentar de manera coherent i organitzada els diferents elements facilitarà a l'estudiant la comprensió de la proposta formativa dissenyada.